



Płock, 29 marca 2018 roku

DP.5144.7.2018.KP

DECYZJA nr: 79/2018

Na podstawie art. 92 ust. 6, art. 7 pkt 1 i art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity: Dz. U. z 2017 roku, poz. 2187 ze zm.), art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz. U. z 2017 roku, poz. 1257 ze zm.) oraz § 13 ust. 1, ust. 2 pkt 1, 3, 4 5 i ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 października 2015 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych (Dz. U. 2017 roku, poz. 1265),

– **po rozpatrzeniu wniosku z dnia:** 2018.03.22, **data wpływu** 2018.03.23, **uzupełnionego dnia:** 2018.03.27, **data wpływu:** 2018.03.29, **w sprawie:** wydania pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytku ruchomym wpisanym do rejestru polegających na wykonaniu prac konserwatorskich fresków z wizerunkami czterech Ewangelistów znajdujących się w budynku dawnej cerkwi przy ul. 3 Maja 27 Gostyninie na działce nr ewid. 3592/1 wraz z transferem do sali muzealnej w Zamku Gostynińskim, **złożonego przez:** Burmistrza Miasta Gostynina, ul. Rynek 26, 09-500 Gostynin,

działając z upoważnienia
Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
pozwalam:

1. Gminie Miasta Gostynina, ul. Rynek 26, 09-500 Gostynin, **na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytku ruchomym wpisanym do rejestru zabytków**, polegających na wykonaniu prac konserwatorskich fresków z wizerunkami czterech Ewangelistów znajdujących się w budynku dawnej cerkwi przy ul. 3 Maja 27 Gostyninie na działce nr ewid. 3592/1 wraz z transferem do sali muzealnej w Zamku Gostynińskim, zgodnie z programem prac konserwatorskich (wariant II – transfer) zawartym w załączonej do wniosku jw. Ekspertyzie konserwatorskiej z programem i kosztorysem prac konserwatorskich opracowanej przez pracownię MONUMENT SERVICE Sp. z o.o. Sp. k., ul. Raszewska 2, 05-816 Michałowice; Warszawa październik 2016 roku.
2. **Termin ważności decyzji: 30 listopada 2018 roku.**
3. Właściciel lub użytkownik obiektu zobowiązany jest do zawiadomienia Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o wszystkich okolicznościach ujawnionych w toku robót, które mogą mieć ujemny wpływ na stan zachowania zabytku oraz zmienić zakres prac określonych w zezwoleniu.
4. Określam warunek przedstawienia danych osoby kierującej pracami konserwatorskimi, wyłonionej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, z zastosowaniem kryterium posiadania kwalifikacji, o których mowa w art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, najpóźniej na 7 dni przed rozpoczęciem prac.



5. Określam warunek zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac jw.
6. Określam warunek prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia prac jw.
7. Określam warunek opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia prac jw.
8. Określam warunek dokonania odbioru końcowego wykonanych prac jw. z udziałem przedstawiciela wojewódzkiego konserwatora zabytków.

UZASADNIENIE:

Wniosek dotyczy fresków z wizerunkami czterech Ewangelistów, które mieszczą się w dawnej cerkwi prawosławnej przy ul. 3 Maja 27 w Gostyninie. Malowidła przedstawiające pełnowymiarowe postacie czterech ewangelistów - św. Łukasza, św. Marka, św. Mateusza i św. Jana, ujęte są w prostokątne kwatery zamknięte bordiurą i powstały najprawdopodobniej po rozpoczęciu przebudowy budynku na cerkiew tj. 1890 r., a przed przekazaniem cerkwi diecezji prawosławnej w 1911 r. Malowidła zostały odkryte w latach 90. XX w. przy modernizacji budynku. Zachowane malowidła znajdują się na ścianie wschodniej i zachodniej strychu budynku, po bokach półokrągłych okien, powyżej wtórego stropu wydzielającego strych budynku. Malowidła zostały wpisane do rejestru zabytków woj. mazowieckiego pod numerem B-425, decyzją z dnia 27 marca 2017 roku. Zgodnie z art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wnioskowane prace konserwatorskie przy zabytku ruchomym wpisanym do rejestru wymagają uzyskania pozwolenia MWKZ.

Wojewódzka Rada Ochrony Zabytków przy Mazowieckim Wojewódzkim Konserwatorze Zabytków w czasie posiedzenia w dniu 9 marca 2018 roku zaopiniowała pozytywnie propozycję przeprowadzenia prac konserwatorskich fresków czterech Ewangelistów znajdujących się w budynku dawnej cerkwi przy 3 Maja 27 w Gostyninie wraz z ich transferem do sali Zamku Gostynińskiego.

W dniu 23 marca 2018 roku wpłynął do tutejszego organu wniosek Burmistrza Miasta Gostynina, ul. Rynek 26, 09-500 Gostynin, o wydanie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytku ruchomym wpisanym do rejestru polegających na wykonaniu prac konserwatorskich fresków z wizerunkami czterech Ewangelistów znajdujących się w budynku dawnej cerkwi przy ul. 3 Maja 27 Gostyninie na działce nr ewid. 3592/1 wraz z transferem do sali muzealnej w Zamku Gostynińskim. Do wniosku załączono „Ekspertyzę konserwatorską z programem i kosztorysem prac konserwatorskich” wykonaną przez MONUMENT SERVICE Sp. z o.o. Sp. k., w której to zaproponowano trzy warianty postępowania z zabytkiem: wariant I - konserwacja in situ przy jednoczesnej zmianie funkcji obiektu, wariant II - transfer malowideł i wariant III - doraźna konserwacja zachowawcza. W dniu 27 marca 2018 roku wnioskodawca uzupełnił wniosek o pismo, w którym poinformował, że w ramach zamierzenia planowana jest



realizacja wariantu II w całości, również z konserwacją zachowanych historycznych okien z cerkwi i ich transferem do sali muzealnej w Zamku Gostynińskim.

Planowany do realizacji wariant II obejmować będzie następujący zakres prac: wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej stanu zachowania fresków, uzupełnienie inwentaryzacji rysunkowej i pomiarowej, delikatne odkurzenie, wstępną dezynfekcję, lokalne podklejenie odspojen warstwy malarskiej w miejscach zagrożonych odpadnięciem, mechaniczne usunięcie wtórnych nawarstwień, oczyszczenie powierzchni z brudu i kurzu miękkimi pędzlami oraz metodami chemicznymi po wcześniejszym wykonaniu prób, wyrównanie powierzchni lica przed transferem poprzez uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej masą szpachlową, wykonanie ortofotografii malowideł przeznaczonych do transferu w skali 1:1, utwalenie i zabezpieczenie lica wraz z wykonaniem testów odporności warstwy malarskiej na rozpuszczalniki i dobraniem odpowiedniego spoiwa, wykonanie licowania, zdjęcie malowidła ze ściany metodą „strappo” z wykorzystaniem skurczu kleju, przeniesienie płatów malowidła nawiniętych na tekturowe rulony i ich transport do pracowni, rozwinięcie płatów, ułożenie ich odwrociem ku górze i stabilizacja na sztywnym blacie, mechaniczne oczyszczenie odwrocia z luźnych cząstek tynku, redukcja grubości odwrocia do ok. 1-2 mm, konsolidacja odwrocia, założenie warstwy wyrównującej wzmacniającej, naklejenie warstwy interwencyjnej, uszczelnienie warstwy interwencyjnej, wykonanie podłoża zastępczego, usunięcie licowania wraz z delikatnym mechanicznym usunięciem resztek kleju, doczyszczanie malowidła, usunięcie powłoki zabezpieczającej, uzupełnienie ewentualnych ubytków zaprawy i wyrównanie poziomu lica, wyrównanie chłonności kitów, scalenie ubytków warstwy malarskiej z oryginałem metodą tzw. retuszu naśladowczego, wyrównanie chłonności i końcowe zabezpieczenie, transport opracowanych transferów w miejsce ekspozycji i osadzenie płatów z malowidłami na przygotowanym podłożu, ewentualna korekta retuszy w miejscu ekspozycji, ujednoczenie połyskliwości powierzchni oraz wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej po zakończeniu prac. W ramach wariantu II realizowana będzie również konserwacja zachowanej historycznej stolarki okiennej z budynku dawnej cerkwi i jej transport w planowane miejsce ekspozycji. Zaleca się wykorzystanie historycznej stolarki okiennej do aranżacji ekspozycji fresków.

W wariantcie II mowa jest również o aranżacji miejsca ekspozycji fresków i okien. W ocenie tutejszego organu, należy opracować odrębny projekt aranżacji ekspozycji w sali muzealnej w Zamku Gostynińskim. Wykonanie takiej aranżacji ekspozycji w sali w Zamku Gostynińskim wymagać będzie uzgodnienia z wojewódzkim konserwatorem zabytków.

Realizacja wariantu II zaproponowanego w załączonej do wniosku jw. dokumentacji, przy zachowaniu warunków konserwatorskich zawartych w pkt 4-8, nie stanowi zagrożenia dla zabytku – fresków czterech Ewangelistów z budynku dawnej cerkwi przy ul. 3 Maja 27 w Gostyninie.

Warunek konserwatorski zawarty pkt 4 wynika z przepisów w art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Warunki konserwatorskie zawarte w pkt 5-8 wynikają z § 13 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 października 2015 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych.

W związku z powyższym orzeczono jak w sentencji.



POUCZENIE:

1. Od niniejszej decyzji służy stronie odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17, 00-071 Warszawa za pośrednictwem Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa, w terminie 14 dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji.
2. W terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania. Oświadczenie należy złożyć Mazowieckiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków.
3. Z dniem doręczenia Mazowieckiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.
4. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania.
5. Niniejsze pozwolenie nie zwalnia z obowiązku uzyskania innych pozwoleń i zgłoszeń wymaganych przepisami prawa.
6. Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może być cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Zwolniono z opłaty skarbowej na podstawie art. 7 pkt 3 ustawy z dn. 16.11.2006 r. o opłacie skarbowej (tekst jednolity: Dz.U. z 2016 roku, poz. 1827 ze zm.).

Otrzymują:

1. Gmina Miasto Gostynin,
2. A/a – 1 egz., w tym dla MWKZ.

Do wiadomości:

Starosta Gostyński.

Sprawę prowadzi: Karolina Pacholec, tel. (24) 2627671, 2627558, wew. 26.



Z up. Mazowieckiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków
Julanta Subierańska
Kierownik Delegatury w Płocku